

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы


Фаустов А.А.
15.05.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.14.01. Поэтика романтизма

- 1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**
45.03.01 Филология
- 2. Профиль подготовки / специализация:** Отечественная филология
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы
- 6. Составители программы:** Тихонова Ольга Владимировна, к.ф.н., доцент
- 7. Рекомендована** заседанием кафедры зарубежной литературы от 15.05.2019, протокол № 7
- 8. Учебный год:** 2021-2022 **Семестр(ы):** 6

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Расширить и углубить представление студентов о романтизме не только как художественном методе, но как о целостном, многоуровневом и синтетическом явлении историко-культурного плана, как о феномене искусства нескольких эпох. Дать представление о синхронии и диахронии романтического мировоззрения и эстетики, о константах романтического мировосприятия и мировоззрения. Рассмотреть общие и частные принципы поэтики романтизма. Установить типологические связи с отечественными моделями. Продемонстрировать взаимодействие разных видов искусств в романтической теории и практике.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина представлена в комплексе спецкурсов для бакалавров по программе «Отечественная филология» и продолжает и углубляет основные дисциплины («История зарубежной литературы», «История русской литературы»). Является предшествующей для дисциплин «Историко-культурные маршруты стран Западной Европы», «Аксиология зарубежной литературы».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	знать: историю филологии как науки (в частности – историю становления литературоведения), иметь представление о современном её состоянии и перспективах развития; уметь: на основе изученных данных делать предположения о перспективах развития науки; владеть: навыками поиска и систематизации сведений из истории науки
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	знать: определение литературных универсалий, концептов, ключевых слов; иметь представление о жанровой системе литературы и фольклора; уметь: демонстрировать полученные знания в ходе интерпретации художественных текстов; владеть: базовыми навыками сбора языковых и литературных фактов, необходимых для филологического анализа текста, навыками анализа текста.
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	знать: ключевые особенности литературного процесса России и стран Запада, основные положения теории и истории литературы; уметь: сопоставлять новоприобретённые сведения с уже известными, включать их в систему знания; владеть: навыками анализа литературного произведения

ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	знать: основные положения теории и истории литературы уметь: применять полученные знания в области теории и истории литературы в собственной научно-исследовательской деятельности владеть: навыками анализа литературного произведения
------	---	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2/72.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) ___зачет___.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			№ сем. 6	№ сем.
Аудиторные занятия	30	20	30		
в том числе: лекции					
Практические	30		30		
Лабораторные					
Самостоятельная работа	42		42		
Итого:	72		72		
Форма промежуточной аттестации			Зачёт		

13.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Основные вопросы поэтики романтизма. Романтическая теория в трудах европейских романтиков.	1. Основные положения романтической поэтики. 2. Философия и теория романтизма. Труды романтиков. 3. Жанровое новаторство романтиков.
2	Типология романтического героя. Литературная	1. Понятие о романтическом герое. 2. Типология романтического героя. Литературная генеалогия. Национальная

	генеалогия.	специфика. 3. Более поздние трансформации основных моделей типа романтического героя.
3	Вечные образы в романтической трактовке	1. Понятие вечного образа в литературе. Обращение романтиков к данному типу. 2. Трактовка романтиками некоторых образов: Дон Жуан, Гамлет, Фауст, Прометей, Каин.
4	Мотивно-тематическая и проблемная специфика романтизма.	1. Основные проблемы романтизма. 2. Мотивно-тематическая специфика романтизма.
5	Романтический хронотоп	1. Понятие о романтическом хронотопе. 2. Основные варианты и модели.
6	<i>Диалог видов искусства в романтизме.</i> 1. Визуальные образы и характеристики в романтическом искусстве. Экфрасис. Живопись романтизма.	1. Особенности визуальных характеристик произведений романтизма. 2. Понятие об экфрасисе. Виды экфрасиса и их реализация в романтической традиции. 3. Живопись романтизма.
	2. Музыка в романтической традиции и романтическая музыка.	1. Концепция и тема музыки в романтической литературе. 2. Тип музыканта как вариант романтического Художника. 3. Романтическая музыка: принципы, средства выразительности, образность, формы, представители.
7	Экзотика и фантастика в романтической традиции	1. Концепция фантастического в романтизме. 2. Жанры и формы. Функции фантастики. 3. Функции экзотического колорита у романтиков. Формы экзотического.
8	Интеллектуальная игра в романтической и неоромантической традиции. Детектив.	1. Роль интеллектуального начала в романтической литературе. Специфика, дискуссии. 2. Понятие о «логическом рассказе» и началах детектива. Э.По как родоначальник традиции. 3. Развитие и специфика детектива.
9	Готическая традиция и романтизм / неоромантизм. Роль и функции готики в контексте других эстетических тенденций 19-20 вв.	1. Понятие готического в искусстве и литературе. 2. Истоки готики, основные модели, схемы, мотивно-тематические особенности, готический миф. 3. Представители готики в литературе 18-19 вв. 4. Роль и функции готики в контексте других эстетических тенденций 19-20 вв. 5. Современный взгляд на готическую традицию.
10	Наследие романтизма в поэзии рубежа 19-20 вв.	1. Романтизм и символическая поэтическая традиция. 2. Романтические тенденции в поэзии других направлений.
11	Фольклорно-мифологический материал в осмыслении	1. Основные фольклорно-мифологические модели, мотивы, темы и образы в литературе романтизма.

романтиков. Интерпретации романтических схем в последующие эпохи.	2. Интерпретации романтических схем в последующие эпохи. 3. Жанровые вариации (сказка, фэнтези, и т. д.)
--	--

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекци и	Практическ ие	Лаборат орные	Самостоятельн ая работа	Всег о
1	Основные вопросы поэтики романтизма. Романтическая теория в трудах европейских романтиков.		2		3	5
2	Типология романтического героя. Литературная генеалогия.		3		4	7
3	Вечные образы в романтической трактовке		2		3	5
4	Мотивно-тематическая и проблемная специфика романтизма.		3		4	7
5	Романтический хронотоп		2		3	5
6	<i>Диалог видов искусства в романтизме.</i> 1. Визуальные образы и характеристики в романтическом искусстве. Экфрасис. Живопись романтизма.		3		4	7
	2. Музыка в романтической традиции и романтическая музыка.		3		4	7
7	Экзотика и фантастика в романтической традиции		2		3	5
8	Интеллектуальная		3		4	7

	игра в романтической и неоромантической традиции. Детектив.					
9	Готическая традиция и романтизм / неоромантизм. Роль и функции готики в контексте других эстетических тенденций 19-20 вв.		3		4	7
10	Наследие романтизма в поэзии рубежа 19-20 вв.		2		3	5
11	Фольклорно-мифологический материал в осмыслении романтиков. Интерпретации романтических схем в последующие эпохи.		2		3	5
			30		42	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Рекомендуем студентам ознакомиться с изданиями из «Перечня основной и дополнительной литературы...», а также из «Перечня учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы».

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. – М. : Издательство Юрайт, 2020. – 418 с.
2.	Исаева Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 293 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775&sr=1 .
3.	Курдина Ж. В. , Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие. М.: Флинта, 2010. 104 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983&sr=1 .
4.	Манн Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю.В. Манн. -- М. : Издательство Юрайт, 2020. -- 441 с.
5.	Толмачев В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В.М. Толмачев. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. :

	Издательство Юрайт, 2019. - 811 с.
6.	Фортунов Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н.М. Фортунов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. - 4-е изд., перераб. и доп. -- М. : Издательство Юрайт, 2019. -- 310 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
7	Анпеткова-Шарова Г. Г. Античная литература : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 <Филология>. 2-е изд., испр. М. ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ : ACADEMIA, 2005. 479 с.
8.	Зарубежная литература : от Эсхила до наших дней. Изд. второе, доп.. Воронеж : Родная речь, 1997. 208 с.
9.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX вв. / [под ред. В. М. Толмачева]. М. : Academia, 2003.
10.	История всемирной литературы : в 9-ти тт. АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Гл. редкол: Г. П. Бердников (гл. ред.), А. С. Бушмин, Ю. Б. Виппер (зам. гл. ред.), Д. С. Лихачев, Г. И. Ломидзе, Д. Ф. Марков, А. Д. Михайлов, С. В. Никольский, Б. Б. Пиотровский, Г. М. Фридлендер, М. Б. Храпченко, Е. П. Челышев. ТТ. 1-9. М.: Наука, 1983–1994.
11.	История зарубежной литературы XIX века : Учебное пособие / [Н.А. Соловьева и др.]. М. : Высш. шк., 2007. 656 с.
12.	Ишимбаева Г. Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI–XX вв. : Учебное пособие. М. : Флинта : Наука, 2002. 262 с.
13.	Луков В. А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней : Учебное пособие для студентов вузов. М. : ACADEMIA, 2003. 510 с.
14.	Мегрон Л. Романтизм и нравы / Л. Мегрон. – М. : Издательство Юрайт, 2020. - 365 с.
15.	Манн Ю. В. Русская литература 19 в. Эпоха романтизма : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология.. М., 2007. 446 с.
16.	Роговер Е. С. Русская литература 20 в. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. СПб. : САГА, 2010. 493 с.
17.	Соколов А. Г. История русской литературы конца 19 - начала 20 вв. Учебник для бакалавров. М. : ЮРАЙТ, 2012. 501 с.
18.	Тронский, И. М. История античной литературы : Учебник для филологических специальностей университетов. 5-е изд., испр. М. : Высшая школа, 1988. 464 с.
19.	Фортунов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. История русской литературы 19в. : Учебное пособие / [под ред. Н. М. Фортунатова]. М., 2008. 670 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
1.	Электронный каталог ЗНБ ВГУ. - (http://www.lib.vsu.ru).

2.	Университетская библиотека ONLINE. - (http://biblioclub.ru).
3.	Библиотека Г. К. Косикова [Электронный ресурс]. URL : http://www.libfl.ru/mimesis/
4.	Библиотека Гумер. Литературоведение [Электронный ресурс]. URL : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
5.	Жирмунский В. М. История легенды о Фаусте [Электронный ресурс]. URL : http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/zhirmunskij-legend-a-o-fauste/chast-1.htm
6.	Лежава И. Библейские образы-символы в литературе XIX в. [Электронный ресурс]. URL : http://www.proza.ru/2010/02/03/1646
7.	Луков В. А., Захаров Н. В., Гайдин Б. Н. Гамлет как вечный образ русской и мировой культуры [Электронный ресурс]. URL : http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/gamlet-lukov-zaharov-gajdin/index.htm
8.	Соколов В. Д. Вечные сюжеты. [Электронный ресурс]. URL : http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/sokolov-vechnye-syuzhety/index.htm

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Тихонова О. В. Романтизм в литературе зарубежных стран в первой трети XIX в. : учебное пособие для вузов / О.В. Тихонова ; Воронеж. гос. ун-т .– Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2009 .– 17 с.
2.	Тихонова О. В. История западноевропейской литературы XIX века (романтизм и реализм) : учебное пособие для вузов / О.В. Тихонова ; Воронеж. гос. ун-т .– Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008 .– 43 с.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Ресурсы Internet, Zoom, Skype и др. аналог.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудиторный фонд, мультимедийный проектор, телевизор, видеомэгаффон, компьютер, CD-диски

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК-1	знать: историю филологии как науки (в частности - историю	1--11	Устный опрос на практическом занятии,

	<p>становления литературоведения), иметь представление о современном её состоянии и перспективах развития; уметь: на основе изученных данных делать предположения о перспективах развития науки; владеть: навыками поиска и систематизации сведений из истории науки</p>		<p>творческая индивидуальная письменная работа</p>
ОПК-3	<p>знать: определение литературных универсалий, концептов, ключевых слов; иметь представление о жанровой системе литературы и фольклора; уметь: демонстрировать полученные знания в ходе интерпретации художественных текстов; владеть: базовыми навыками сбора языковых и литературных фактов, необходимых для филологического анализа текста, навыками анализа текста.</p>	1--11	<p>Устный опрос на практическом занятии, творческая индивидуальная письменная работа</p>
ОПК-4	<p>знать: ключевые особенности литературного процесса России и стран Запада, основные положения теории и истории литературы; уметь: сопоставлять новоприобретённые сведения с уже известными, включать их в систему знания; владеть: навыками анализа литературного произведения</p>	1--11	<p>Устный опрос на практическом занятии, творческая индивидуальная письменная работа</p>
ПК-1	<p>знать: основные положения теории и истории литературы уметь: применять полученные знания в области теории и истории литературы в собственной научно- исследовательской деятельности владеть: навыками анализа литературного произведения</p>	1--11	<p>Творческая индивидуальная письменная работа</p>

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>студент владеет теоретическим, историко-культурным материалом, усвоил терминологические, фактографические основы курса, демонстрирует умение использовать основные положения и методы сопредельных предметов, владение основными средствами и способами самостоятельного получения и обработки информации, навыки работы с компьютером. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; Имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. Способен демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области. Владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>студент не владеет теорией и не может продемонстрировать на практике названные знания и навыки</i>	–	<i>Не зачтено</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Темы индивидуальных творческих заданий/проектов:

1. Визуальные характеристики и мотив зеркала в рассказе В. Брюсова « В зеркале».
2. Романтические схемы в произведении А. Грина «Алые паруса»
3. «Донжуановский тип» героя в новелле Стендаля «Семья Ченчи».
4. Трактовка сюжета о Дон Жуане в опере Моцарта «Дон Жуан».
5. Исторический и готический колорит в романе Ж. Санд «Консуэло»
6. Пространственные и визуальные характеристики в рассказе Андерсена «Старый дом»
7. Особенности трактовки рождественской темы и христианские мотивы в рассказе Андерсена «Девочка со спичками».
8. Черты жанра новеллы-сказки в произведении В. Одоевского «Городок в табакерке»
9. Готические черты в повести Гоголя «Вий». Образ Панночки.
10. Юмористические и сатирические черты рассказа Э. По «Надувательство как точная наука»
11. Тема преступления и наказания в новелле Л. Тика «Белокурый Экберт».
12. Романтические мотивы в поэме Пушкина «Руслан и Людмила».
13. Образ учёного в романе Г. Уэллса (1 на выбор).
14. Психологизм новелл Э. По «Чёрный кот» и Т. Шторма «Дом Булемана».
15. Прошлое и настоящее в новелле Т. Готье «Ария Марцелла».

16. Символика в сказке Андерсена «Снежная королева».
17. Тема красоты в сборнике Готье «Эмали и камеи».
18. Особенности научно-фантастического сюжета в произведении Э. По «Необыкновенное приключение Ганса Пфааля»
19. Христианские мотивы в «Кентервильском привидении» О. Уайльда.
20. Мотив гор в новелле Тика «Руненберг».
21. Романтический портрет в романах «Грозовой перевал» и «Джейн Эйр».
22. Трактовка библейского сюжета и образов в «Каине» Байрона.
23. Пространственно-временные характеристики в романе Г. Леру «Призрак Оперы».